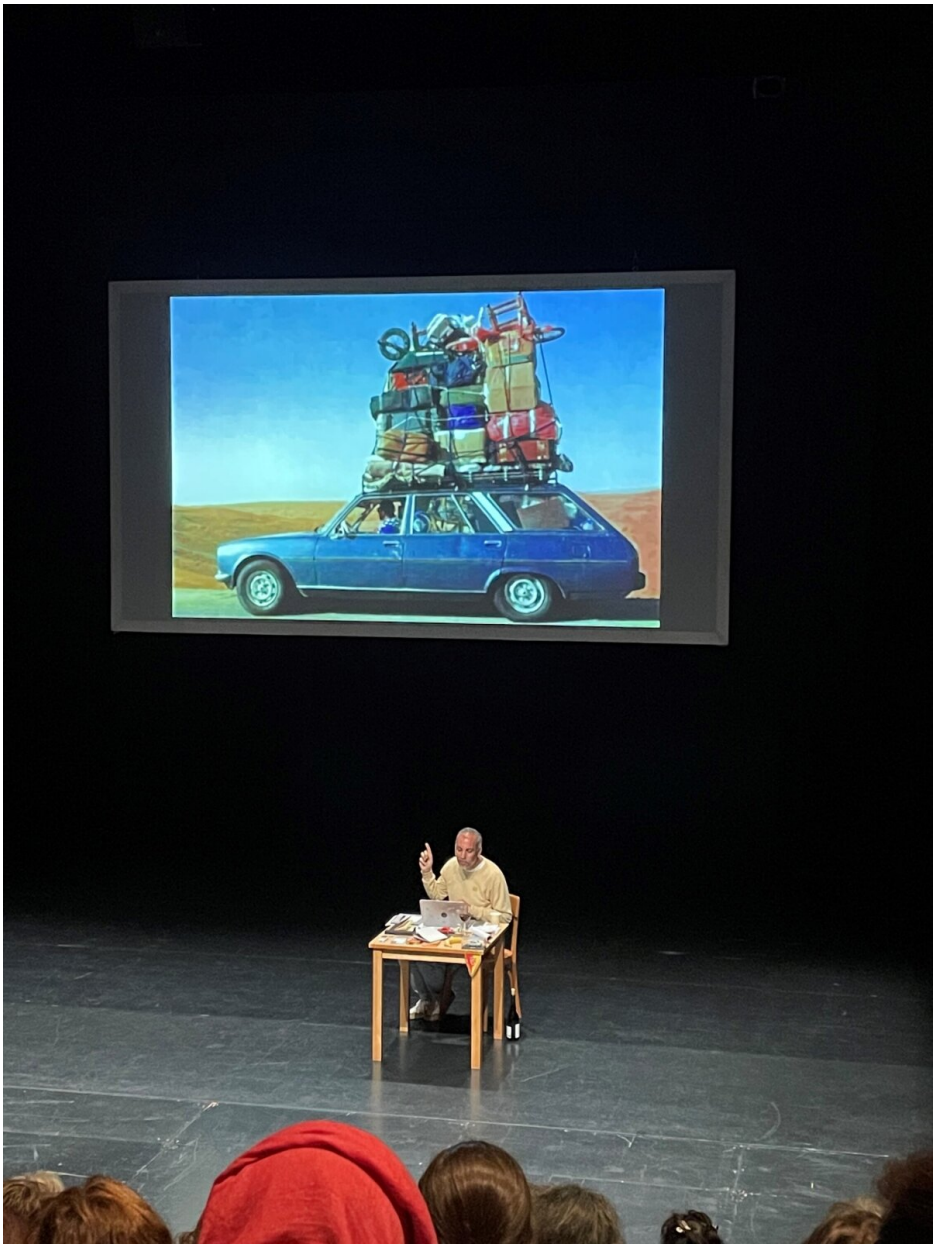


L'amour en Renault 12

MOHAMED EL KHATIB

La boucle est bouclée



Lodie Kardouss
Gezien op 31 mei 2023
Théâtre national, Brussel, in het kader van de 'Midis de la poésie'.

Avec sa lecture-performance ‘L'amour en Renault 12’ présentée dans le cadre des Midis de la poésie, l'auteur et metteur en scène Mohamed El Khatib, artiste associé au Théâtre National Wallonie-Bruxelles, nous entraîne une nouvelle fois dans une odyssée poétique et personnelle. À travers un spectacle solo minimaliste composé de textes lus, d'objets, de souvenirs, d'images et d'interviews projetés révélant sa vie dans ses joies et ses failles, il touche à des questions sociétales et politiques de fond.

04 JUNI 2023

Il y a l'auteur Mohamed El Khatib, lauréat du Grand Prix de littérature dramatique en 2016, qui utilise une multitude de fils pour tisser une trame qui s'interroge et se répond à elle-même, au fur et à mesure qu'elle se développe, et puis il y a le

metteur en scène et performeur Mohamed El Khatib, dont le timbre doux et le sourire enjôleur nous emballent très rapidement.

Ce cocktail d'écriture et d'interprétation déploie toute sa saveur au fil de la dégustation. Qu'il s'agisse de réalité, de fiction ou d'un mélange des deux, comme il se plaît à le faire, nous nous glissons en toute confiance dans son récit comme dans un vêtement confortable, disposés à être emmené quelque part.

En développant un récit collectif composé de divers témoignages et expériences, El Khatib déconstruit le théâtre en tant que territoire déconnecté du reste de la ville et de ses acteurs, et le réhabilite comme un lieu témoin de l'imaginaire du peuple.

Une dimension symbolique de deuil se dégage de cette fin

En un peu plus d'une heure, toutes les pièces de sa dramaturgie sont activées une à une comme une cascade de dominos : Histoire personelle - parcours de transfuge - éducation - classe ouvrière - immigration - amour inconditionnel - relation parent/enfant - conditions sociales - scolarisation - mixité - valeurs politiques - théâtre et école - sentiments et émotions - gestion et fuite - travail d'écriture - geste théâtral - relation mère/fils - jeux de société - relation père/fils - humour - mort - perte - transgénérationel - réparation - gâteau d'anniversaire - famille - soeurs - voyage - musique - mosquée - prière - paradis - 'Moi, Corinne Dadat' - tabous - sexe - alcool - religion - deuil - 'Stadium' - orphelin - 'Renault 12' - 'Finir en beauté' - 'Boule à neige' - mère d'adoption - résistance - révolution - 'C'est la vie' - travail d'auteur - documentaire - fiction - relations familiales - hommage - imperfection - héritage - transmission - amour conditionnel - Racing Club de Lens - éditions Gallimard - enfant - 'La vie secrète des vieux' - orgasme - pèlerinage - séduction - pudeur - intimité - réflexe politique - Leïla Shahid - réalité politique - Palestine - bourgeoisie - puissance des mots - tragédie - théâtre et politique - vie et rôle - lutte politique - Yasser Arafat - théâtre populaire - football - voiture - et on se retrouve à l'endroit d'où l'on est parti ... Histoire personnelle.

Après avoir ouvert la pièce par 'Je vais lire une lettre pour le spectateur qui n'est pas là', il conclut la pièce en invitant une personne du public à partager une histoire personnelle sur scène, et lui demande de terminer en chantant une chanson, qui est spontanément entonnée par le public, tandis que lui-même se retire en silence.

Ce jour-là, la personne choisit Tata Yoyo d'Annie Cordy, l'ambiance est légère, voire drôle avec Tata Yoyo en toile de fond, mais une dimension symbolique de deuil se dégage de cette fin, faisant écho non seulement à l'un des thèmes principaux du spectacle, mais aussi au spectacle lui-même, qui vient de s'achever. Faire son deuil est un exercice personnel et individuel, mais parce qu'il invite à la réconciliation et façonne ainsi l'avenir, il devient aussi un acte politique.

En transmettant la parole à quelqu'un d'autre comme un flambeau, il donne une voix et ouvre la voie de la résistance, laquelle a le pouvoir de nous faire demeurer au monde. Pour preuve, même si elles ne sont plus produites, beaucoup de Renault 12 sont encore en circulation !