



J'en Pris Les Oiseaux / Criez Oracle

JASON RESPILIEUX

Une ode à la sensibilité de l'instant



Lodie Kardouss

Gezien op 07 december 2022
Les Brigittines, Brussel

Le public bruxellois a déjà pu admirer le remarquable danseur Jason Respilieux dans de multiples productions de Rosas, Salva Sanchis ou Claire Croizé. C'est en tant que chorégraphe et interprète que nous le retrouvons aux Brigittines avec 'J'en Pris Les Oiseaux / Criez Oracle'. Seul en scène, il se dévoile dans une danse intimiste et volontairement vulnérable à contre-courant de l'impudeur et de la vitesse qui caractérisent le monde actuel. (Vertaling NL onder)

13 DECEMBER 2022

'A Hard Rain's A-Gonna Fall' extrait du deuxième album de Bob Dylan, est diffusé en boucle lorsque nous entrons dans le studio. Cette ballade folk est aussi intense et novatrice sur le plan musical que sur le plan lyrique. Immergés dans ces torrents répétitifs de mots, d'images et de motifs musicaux, annonçant sans cesse la fin du morceau, pour recommencer, nous perdons toute notion du temps.

Cette temporalité singulière est soutenue par le dispositif spatial. En effet, la salle de spectacle n'apparaît pas comme un espace scénique aménagé, où tout ce qui pourrait servir d'artifice technique est savamment dissimulé, mais un studio de répétition quelque peu désorganisé. Plusieurs projecteurs sont posés au sol, et une imposante toile de projection coupe la pièce selon un angle semblable à la pente d'un toit. Ainsi, nous avons l'impression de faire partie d'un travail en cours, car le temps et l'espace sont agencés de manière à mettre en valeur la dynamique de l'instant.

La silhouette de Respilieux émerge progressivement de l'obscurité du fond de la scène, nu de dos, couché sur le côté. Nous entendons sa respiration qui, amplifiée par un micro, apaise la mélodie entêtante qui résonne encore dans nos têtes. À voix basse, il évoque la nature, la terre, les plantes. Dans ce récit rudimentaire de scène champêtre, il fait écho aux paroles de la chanson de Dylan et met nos sens en éveil. Avec une assistance technique minimale et en

peu de temps, il parvient à nous imprégner d'un monde imaginaire réconfortant qui nous engage dans une expérience d'écoute et de sensibilité active, si bien que nous percevons des couleurs, des odeurs et des goûts.

Entre chien et loup, s'extrayant de sa position fœtale, il enfile rapidement des vêtements et amorce de manière très organique une danse toute en contrastes. Le silence est profond sans être pesant et nous sommes happés par sa danse vive, précise et habitée.

Le travail est à la fois explicite et subtil, le maillage organique d'événements sensibles suggère un certain degré de sustainability. La structure de la pièce repose sur la création, l'organisation et le maintien de notre attention, si bien que tout repose sur la qualité de la performance de l'interprète. Une prise de risque courageuse pour une œuvre solo, a fortiori au début d'une carrière de créateur.

ce désir de toucher d'autres affects, d'autres poétiques, d'autres corps

Puis, il disparaît et laisse place à une projection vidéo sur la toile. Le chorégraphe et Claire Croizé, chorégraphe française qui travaille depuis longtemps à Bruxelles et dont il a été l'interprète à deux reprises dans 'Evol' et 'Duet For Two String Trios' y apparaissent tous deux comme performers.

Vêtus très simplement et pieds nus dans le sable du Sahara de Lommel, une réserve naturelle située dans la province du Limbourg, ils entament une danse méditative en harmonie avec le chant des oiseaux. Ancrée au sol, mais libre dans le haut du corps, cette danse revêt un air spirituel alors qu'elle pourrait être une improvisation au cours d'une promenade tant elle est ingénue. En sacralisant le lien entre leurs deux énergies, ils créent un monde intérieur commun et nous permettent d'accéder à une partie de nous-mêmes.

Respilieux revient sur scène après que le duo a quitté la projection. La toile devient alors un écran de projection de lumières qui apparaissent comme des aurores boréales. Il se lance dans une dernière danse tournoyante et évanescence sur une autre chanson de Dylan, 'Blowin' in the Wind', qu'il chante lui-même sur un enregistrement. Nous réalisons alors qu'il est plus qu'un simple interprète. Il est l'intermédiaire kinesthésique qui nous relie à toutes les sensations que nous avons accumulées pendant la performance.

Face à ce désir de toucher d'autres affects, d'autres poétiques, d'autres corps, sa danse devient presque trop grande pour le studio. Dans 'J'en Pris Les Oiseaux / Criez Oracle', ode au ralentissement, au sensible et à la simplicité, nous expérimentons le concept de durabilité à travers l'art vivant. C'est une question intéressante dans le domaine du spectacle vivant : comment produire sans (s') épuiser ?

Tout au long de la pièce, la musique, la lumière, la vidéo, la danse, la voix, le corps sont autant d'espèces qui se répondent et interagissent les unes avec les autres dans un écosystème fragile où l'intelligence émotionnelle est au cœur des enjeux. Cette performance ne dit pas ce qu'elle a l'intention de faire, elle fait.

Het Brusselse publiek kon de opmerkelijke danser Jason Resplieux al bewonderen in verschillende producties van Rosas, Salva Sanchis of Claire Croizé. Deze keer treffen we hem echter als choreograaf en speler in de Brigittines. met 'J'en Pris Les Oiseaux / Criez Oracle'. Hij brengt op z'n eentje een intimistische dans die wil kwetsbaar zijn. Ze gaat zo tegen de stroom in van schaamteloosheid, haast en spoed die de wereld vandaag kenmerken.

'A Hard Rain's Gonna Fall', een song uit het tweede album van Bob Dylan, wordt in loop afgespeeld terwijl we de zaal betreden. Die folkballade is even intens en vernieuwend op het muzikale als op het poëtische vlak. Terwijl we overspoeld worden door de repetitieve stroom van woorden, beelden en muzikale motieven die steeds maar weer het einde van het stuk aankondigen om dan van voren af aan te herbeginnen, verliezen we stilaan elke notie van tijd.

Die bijzondere tijdservaring wordt ondersteund door de inrichting van de ruimte. De zaal ziet er inderdaad niet uit als een goed uitgerust podium, waar alle techniek kundig aan het zicht onttrokken werd, maar als een wat rommelige repetitieruimte. Er staan verschillende schijnwerpers op de vloer. Een aanzienlijk projectiescherm zweeft er in een hoek van de ruimte boven, vooruit gekanteld en scheef gezakt, als een hellend dak. Daardoor hebben we meteen het gevoel dat we deelachtig zijn aan een werk in ontwikkeling, want zowel de tijd als de ruimte zijn erop gericht de dynamiek van het moment te benadrukken.

Het silhouet van Resplieux duikt langzaam op uit het duister achteraan het podium. Hij ligt er naakt op zijn zij, met zijn rug naar ons. We horen zijn adem, versterkt wordt door een microfoon. Het geluid brengt de melodie die koppig bleef nagalmen in onze oren tot rust. Met zachte stem roept hij de natuur, de aarde, vegetatie op. Deze schets van het platteland echoot de tekst van Dylans song, en zet onze zintuigen op scherp.

Met minimale technische middelen, in korte tijd, slaagt hij erin ons onder te dompelen in een troostende denkbeeldige wereld die ons betreft in een ervaring van luisteren en actieve sensibiliteit, zodat we kleuren, geuren en smaken waarnemen.

In het halfduister komt hij langzaam los uit zijn foetushouding. Snel trekt hij kleren aan en begint op een organische manier aan een dans vol contrasten. De stilte is diep zonder te wegen. We worden gegrepen door zijn levendige, precieze en beleefde dans.

Het werk is zowel expliciet als subtiel, het organische weefsel van zintuiglijke gebeurtenissen suggereert een zekere sustainability. De structuur van het stuk berust op het opwekken, organiseren en vasthouden van onze aandacht, zodat alles afhangt van de kwaliteit van de vertolking. Een moedig risico voor een solowerk, vooral aan het begin van een carrière als maker.

dit verlangen om andere affecten, een andere poëtica, andere lichamen aan te raken

Dan verdwijnt hij om plaats te ruimen voor een videoprojectie op het doek. De choreograaf en Claire Croizé, een Franse choreografe die al geruime tijd in Brussel werkt en wiens werk hij uitvoerde in "Evol" en "Duet For Two String Trios", verschijnen er samen als vertolkers.

In eenvoudige kledij, op blote voeten vatten ze in het zand van de 'Sahara van Lommel', een natuurgebied in de provincie Limburg, een meditatieve dans aan, in harmonie met het vogelgezang rondom. Deze dans, die stevig geankerd is in

de grond, maar het bovenlichaam vrij laat, heeft een spirituele uitstraling, maar het zou ook zomaar kunnen dat ze al wandelend ontstond, zo ongekunsteld is ze. Door de band tussen soorten energie te heiligen, creëren zij een gemeenschappelijke innerlijke wereld, maar bieden ons zo ook een ingang tot een deel van onszelf.

Eens de performers uit beeld verdwenen zijn keert Respilieux terug op het podium. Hij laat de schijnwerpers stralen over het slotbeeld van de film dat wegdeemstert om plaats te maken voor een spel van kleuren als het noorderlicht. Hij doet een laatste, wervelende, vluchtige dans op een ander Dylan-nummer, 'Blowin' in the Wind', dat hij zelf opnam. We beseffen dan dat hij meer is dan een artiest. Hij is de kinesthetische tussenpersoon die ons verbindt met alle sensaties die we tijdens de voorstelling hebben verzameld.

Geconfronteerd met dit verlangen om andere affecten, andere poëtica, andere lichamen aan te raken, wordt zijn dans bijna te groot voor de studio. In 'J'en Pris Les Oiseaux / Criez Oracle', een ode aan vertraging, gevoeligheid en eenvoud, experimenteren we met het concept duurzaamheid door middel van live kunst. Dit is een interessante vraag voor de podiumkunsten: hoe vallen die te beoefenen zonder middelen (of zichzelf) uit te putten.

Doorheen het stuk zijn muziek, licht, video, dans, stem en het lichaam allemaal materialen die op elkaar reageren en interageren in een fragiel ecosysteem waar emotionele intelligentie centraal staat. Deze voorstelling zegt niet wat ze van plan is te doen, ze doet het.